

Masato Matsuura



Né en 1965 à Takarazuka au Japon, Masato Matsuura se forme au théâtre Nô auprès de Maître Tetsunojyo Kanze VIII, dont il a été Uchi Deshi (disciple direct). Il participe à de nombreuses représentations dans différents théâtres au Japon (National Noh Theatre,...), et notamment à des spectacles dirigés par Hideo Kanze. A partir de 1992, il étudie le théâtre contemporain pour diversifier ses techniques de scène, ainsi que le théâtre classique japonais. Il participe ainsi à diverses productions au Japon.

Parallèlement, il se forme au Karaté du style Kyokushin, puis dans une école de sabre au style Hokushin Ito Ryû, au Kenjutsu et au Kendo moderne (Gendai-Kendo). Mais l'agressivité des techniques l'amène à chercher une autre voie, plus respectueuse du corps.

Il se forme alors au sabre à l'école Niten de Tokyo, à l'Aiki jyu-jitsu avec Maître Daitoryu Yoshimaru Keisetsu (Tokyo) et au Tai-chi. La double approche du théâtre et des arts martiaux lui permet de réfléchir à l'essence du mouvement et de développer une expression corporelle fondée sur une conscience aigüe de la fluidité et de la construction du corps. Rejoignant le fondement des théâtres traditionnels japonais, il réalise une union des arts du chant et des armes, du texte et de la danse.

Installé à Paris depuis 2006, Masato Matsuura partage son activité entre l'enseignement et la scène. Il a fondé l'école Sayu et le dojo des Deux Spirales. Il donne régulièrement des cours et stages à Paris et Bruxelles, ainsi que des master classes en Europe. Il a aidé divers artistes (musiciens, danseurs, comédiens,...) à améliorer leur pratique corporelle grâce à son travail sur l'essence du mouvement. Il donne aussi régulièrement des ateliers à la Maison de la culture du Japon à Paris.

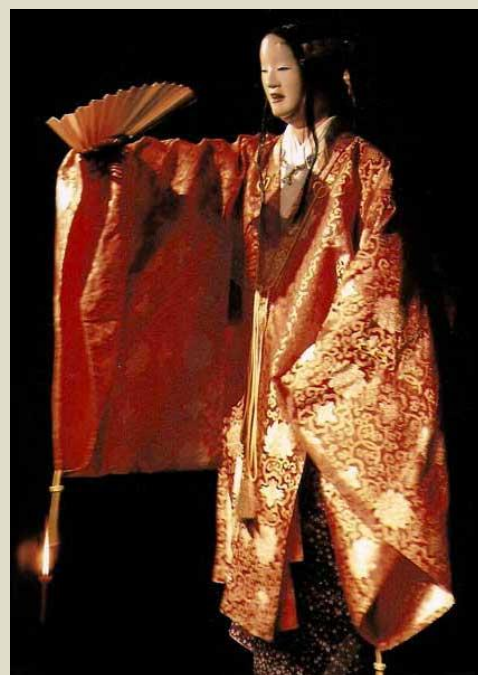
Il a participé au tournage du film *I, Samurai*, produit pour la BBC par Patrick Dickinson. Son spectacle *Kakushidanuki / Le Blaireau caché*, avec la Compagnie des Lucioles (Compiègne) a reçu le prix Uchimura de l'Institut International du Théâtre de l'UNESCO. En 2005-2006, toujours avec la Compagnie des Lucioles, il a mis en scène le spectacle *Camelia / Tsubaki*, d'après une nouvelle d'Aki Shimazaki.

Depuis 2006, il participe avec l'ensemble de musique baroque Ausonia à des tournées de concerts-spectacles (danse de Nô) autour des sonates du Rosaire de H. Biber, en France, Belgique, Italie, Hollande.

En 2008, il met en scène *Antigone* de Sophocle, une production de La Bellone (Bruxelles). Sa réflexion sur le rayonnement de la culture hellénistique jusqu'en extrême-Orient l'a amené à s'inspirer des codes du Nô pour construire la chorégraphie et le jeu de masques de ce spectacle. En 2009, il joue le rôle du Japonais (texte et mouvement) dans *Hiroshima Mon Amour* basé sur le texte de Marguerite Duras et mis en scène par Ophélie Teillaud.

Il s'est produit à la Maison de la culture du Japon à Paris, au Festival d'Avignon, au Festival d'Ambronay, au Festival baroque de Pontoise, au Festival de Lanvellec, au Festival Wunderkammer 2008 (Trieste), aux Concerts parisiens/Philippe Maillard, à la Maison de la Bellone (Bruxelles); en France, Bosnie, Italie, Hollande, Belgique, Japon,... Entre 2009 et 2011, à la demande la Japan Foundation (Maison de la Culture du Japon à Paris), il réalise des spectacles au Moyen-Orient : Emirats, Bahrein, Koweït et Yémen. En 2013, il a été invité d'honneur au Festival international Masqu'alors au Québec.

Depuis 2013, Masato travaille avec le metteur en scène Yoshi Oida dans la Compagnie Bruit des Hommes.



Contact Masato Matsuura

e-mail : marobashi@neuf.fr

Arts martiaux et théâtre Nô

2012 Démonstration et Atelier de Sabre au Centre Pompidou à Paris

2012 Démonstration de Nô à l'École Nationale Supérieure d'Architecture à Paris

2009-2011 à la demande la Japan Foundation (Maison de la Culture du Japon à Paris), tournées de spectacles au Moyen-Orient (Emirats, Bahrein, Koweït, Yémen).

2009 Stage et démonstration de Nô à l'International Theater and Film Festival de Sarajevo (Bosnie)

2009 Atelier *Gestuelle des Samurai* (théâtre Nô et sabre) à la Maison de la Culture du Japon à Paris

2009 Stage de Nô et aïki à Pontedera (Italie), à Varsovie (Pologne); également à Lisbonne (Portugal) pour artistes et professeurs d'arts martiaux

2008 & 2012 Démonstration pour la *Nuit des Arts martiaux traditionnels* à Paris

2008 Stage de théâtre Nô à la Raffinerie de Bruxelles avec le danseur de Butô Katsura Kan

2008 & 2013 Master Classes de théâtre Nô et gestion corporelle aux Conservatoires de Paris, Le Mans, Amiens, Metz, Nantes.

2007-2008 Démonstrations et cours de théâtre Nô à l'Université de Paris VII

2007 Stage de Gestion corporelle pour musiciens dans le cadre du Stage d'été de Musique ancienne organisé par le Centre de chant Choral de Namur (Belgique)

2007 Conférence et démonstration à l'ENSATT (École Nationale Sup. des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon

2007 Stage de Nô organisé par le Centre de Théâtre à Mostar en Bosnie (28th International Festival of authorial projects – "Alternative Academy")

2007-2009 Stages de Nô et arts martiaux organisés par la Fédération Française d'Aïkido et de Budo (FFAB) à Paris

2006-2013 cours et stages réguliers de Nô et arts martiaux à Paris, Bruxelles, Caen, Fontainebleau, île d'Ouessant...

Théâtre, spectacles, danse

2013 Spectacle avec le claveciniste Frédérick Haas : danse de Nô et Clavier bien tempéré de Bach, Festival de Musique Baroque à Montréal

2013 Stage et démonstration au Festival international *Masqu'ailleurs* à Québec comme invité d'honneur

2013 Spectacle *Sang de Cerisiers*, mise en scène par Yoshi Oida avec la Cie Bruit des Hommes. Rôle de Baïsaïo, vieux maître du thé. Résidence à Châteauevallon (Toulon), Théâtre Toursky (Marseille)

2011 Rôle de Jigoro Kano, le fondateur du Judo dans *Triomphe! Une Vie de Judo* au théâtre Trianon à Paris, metteur en scène Gilles Troulet

2011 Rôle de Saki dans *Embrassez les Ombres* de Lars Norén par Jean-Claude Seguin au Théâtre Archipel de Grandville

2011 Démonstrations de Sabre aux pays du Golfe (Koweït, Bahrein, EAU), invitées par les ambassades du Japon

2011 Coaching pour comédiens de la Comédie Française, *Un Tramway Nommé Désir*, Metteur en scène Lee Breuer

2010 Spectacle et stage de théâtre Nô à l'École nationale supérieure de Théâtre de Wrocław (Pologne)

2010 Spectacle dans le cadre du Festival Européen du Film Spirituel (Paris)

2010 Spectacle de théâtre Nô et de sabre au "Festivalul de Muzica Veche Timisoara" (Roumanie)

2010 Démonstration d'arts martiaux lors de la "19^e Grande Nuit des Arts martiaux" à Libreville (Gabon)

2009 Rôle du Japonais (texte et mouvement) dans *Hiroshima Mon Amour*, mise en scène par Ophélie Teillaud, Centre culturel de Ris Orangis

2009-2011 Spectacle *The art of Samurai* au Centre culturel de l'ambassade du Japon : démonstration d'aïkido et théâtre Nô avec l'école Sayu

2009 Spectacle et démonstration de sabre au Festival de Musique ancienne à Brebu, Roumanie; à Sanaa (Yemen), invité par l'ambassade du Japon

2009 Démonstration d'aïki et sabre au Festival International du Film de Marrakech (Maroc)

2008 Mise en scène, conception et chorégraphie d'*Antigone* et rôle d'Antigone à la Maison du Théâtre La Bellone à Bruxelles

2008 Chorégraphie et coaching des comédiens sur la pièce *Molière et son dernier sursaut*, création dans le cadre du Festival d'Avignon 2008, Compagnie des Lucioles

2007 Danse Nô au cours de la lecture de l'écrivain Hitonari Tsuji, Maison de la Culture du Japon, Paris

2006-2011 Danses de Nô avec les concerts baroques de l'Ensemble Ausonia,. Tournées à Paris, Souvigny (Journées musicales d'automne), Pontoise (Festival Baroque), Bruxelles, en Bretagne, Hollande, Italie, Pologne...

2006 Rôle et mise en scène de *Tsubaki / Camélia* au Festival d'Avignon Off + 150^e anniversaire des relations entre la France et le Japon, sous le Haut Patronage de l'Ambassade du Japon à Paris. Tournée en France entre 2007 et 2008. Compagnie des Lucioles

2005 Rôle de Yukihira dans le spectacle *Matsukaze* (théâtre et danse) dirigé par Hideo Kanze à Tokyo

2004 Rôle et mise en scène de *Kakushidanuki / Le Blaireau caché*, création au Festival d'Avignon Off, Compagnie des Lucioles. 2004-2008 tournée en France et au Japon. Prix Uchimura de l'Institut International du Théâtre de l'UNESCO en 2005

Film / TV

2009 Voix off dans le film documentaire *La vie murmurée*
réalisé par Gilles Sionnet & Marie-Francine Le Jalu (Des
Films Nuit et Jour, France)

2008 Danse Nô dans le court métrage *Hagoromo* de Yuki
Kawamura

2008 DVD La Nuit des Arts martiaux traditionnels
(Tsubaki Prod)

2008 Enregistrement TV *L'Ensemble Ausonia et Masato
Matsuura, danseur nô* (Mezzo)

2006 Démonstration de Sabre et de théâtre Nô dans le
documentaire *I, Samurai* (BBC)

Sur internet

Masato Matsuura, Ecole Sayu, Les Deux Spirales:
<http://deuxspirales.fr>

Ensemble Ausonia : <http://www.ensemble-ausonia.org>

Article parcours de Masato Matsuura :
<http://fudoshinkan.over-blog.com/article-27746716.html>